

MERMER İLE İÇSEL YOLCULUK METAFORU

Alfredo Häberli, Ayşe Birsal (Birsal + Seck), Can Yalman, El Ultimo Grito, Emre Arolat, James Irvine, Richard Hutten, Werner Aisslinger ve Demirden Design'ın oluşturduğu 'Thus Spoke the Marble: The Journey Alters You - Ve mermer dedi ki: Yol seni değiştirir' sergisinde içsel yüzleşme ve deneysellik metaforu ortaya konuyor.



■ Ömer Yavuz

'Thus Spoke the Marble: The Journey Alters You - Ve mermer dedi ki: Yol seni değiştirir' adlı sergi, Alfredo Häberli, Ayşe Birsal (Birsal + Seck), Can Yalman, El Ultimo Grito, Emre Arolat, James Irvine, Richard Hutten, Werner Aisslinger ve serginin küratörlüğünü de üstlenen Demirden Design'ın da bulunduğu 6 farklı ülkeden dünyaca ünlü 9 tasarımcının Anadolu mermerleri ile yaptıkları tasarımları içeriyor. İstanbul Maden İhracatçıları Birliği (İMİB) sahipliğinde gerçekleşen serginin ana kimliğini oluşturan tasarımcıların her birinin Türkiye, Almanya, İspanya, İngiltere, İtalya, Arjantin ve Hollanda gibi tasarımda önde gelen ülkelerin, yine önde gelen tasarımcıları olması, gezici ve uluslararası bir sergi için çok ideal ve etkili bir birliktelik yarattı. 9 tasarımcının oluşturduğu bu eserler, sergi ismini referans alan patikalarla birbirine bağlandı. Bu şekilde serginin iletmiş içsel yolculuk metaforu temsil edildi. Çerçevesi büyük ölçüde bu içsel yüzleşme ve deneyselliğe odaklanan sergi, Milano Tasarım Haftası'nda, Zona

Tortona'nın tapınağı haline gelen Superstudio Più binasının Sanat Bahçesi'nde, 900 metrekairelik açık alanda dokuz platform üzerinde yapılandırılmış büyüleyici bir alanda ziyaretçileri karşıladı.

MEKAN KURGUSU

Thus Spoke the Marble Sergisi'ndeki her tasarımcı yolculuk boyunca yaşadığımız ve bizi şekillendiren duyguları 12 metrekairelik platformlar üzerinde işledi. Tasarımcılar Anadolu mermerinin mimaride özgün ve yaratıcı kullanımına örnek sergileyecek mekanlar oluşturdular. Bu mekanlar ahşap yollarla birbirine bağlanan dokuz adet platform üzerinde yer aldı. Kimi mekanlarda mermer, metal, ahşap ve demir gibi destekleyici malzemelerle birlikte kullanıldı. Bahçenin genelinde bir rota oluşturan ve mekanları birbirine bağlayan yollarla, içsel yolculuk metaforu sembolize edildi.

Bu projenin mekânsız olması, düşünceleri, duyguları, anıları ve vizyonları tetikleme ve sadece konfor, eğlence ve dinlenme



değil aynı zamanda duygusal bir zenginlik sağlaması bakımından hayalî bir tarafı var. Sergi mekânının bir çeşit mabede veya bir içe bakış alanına dönüştürülmesi ile malzemenin sadece fiziksel değil, aynı zamanda ruhani özellikleri de keşfedildi ve vurgulandı. Tasarımcıların her biri, eşsiz bir bütüne değer katacak bir çözümle tasarımlarını ortaya koydular. Thus Spoke the Marble: The Journey Alters You Sergisi bu nedenle, geleceğe yönelik bir laboratuvar ve benzersiz bir deneyim olarak görülebilir.

GÖRSEL KİMLİK

Sergi görsel kimliği, serginin ana materyali mermer ve içsel yolculuklarımızın yansımasıdır. Sergi ismini referans alan perspektif yol geometrisi, yolculuk ile ilişki kurarken, aynı zamanda bu açılı geometrik yüzeyler kesilmiş mermer yüzey formları ile ilişkilendirilir. Grafik basılı işlerin yanı sıra mekan tasarımında da eserler yine sergi ismini referans alan patikalar-yollar ile birbirine bağlanır. Bu şekilde serginin ilettiği içsel yolculuk metaforu temsil edilir.

Sergi fotografik imajı 'Yol seni değiştirir' temasını yorumlar. Görsellikte geçmiş-gelecek, fiziksel-ruhsal, geçici ve süreklilik gibi ikilikler üzerinden değişim yorumu yapılır.

Prodüksiyonda mermerin geçmiş kullanımlarına da gönderme yapan heykelsi bir hareket aranmış, soyut bir duruş ile kullanılacak kolaj tekniği ile de bir dil birliği yaratılması amaçlandı.

Serginin artistik ve tasarımsal seviyedeki yüksek yenilikçi yönü renk seçiminde de gözetilerek dinamik çağrışımlı ara tonlar belirlendi.

Sergi görsel kimliğinin font ailesi, eski ve yeni yazı karakteri çağrışımı yapan, hem seriflere sahip hem de zaman zaman yapısal değişiklikler ile düzleşen ve/veya seriflerini kaybeden yorumu ile Emigre font ailesinden 'Democratica' olarak seçildi. İkincil font olan 'Scala Sans Pro' uzun textlerde okunurluk ve başlık fontu ile arasındaki uyum arayışı ile belirlenmiştir.



EPPL

Renklerin Gücü

Premium DG

myInk
by eppl



TEKNİK ÖZELLİKLERİ:

- Yüksek parlaklık ve canlı renkler
- Minimum nokta büyümesi
- Baskıda hızlı kuruma
- Hazne ve merdanede kurumama
- Ofset Standart Baskıya tam uyum
- Yüksek sürtünme dayanıklılığı
- Ön-arka baskıya tam uyum

Detaylı Teknik Bilgi İnternet Sayfalarımızda

www.dereligraphic.com

TÜRKİYE TEMSİLCİSİ

DG DERELİ
GRAPHIC

EPPL
Druckfarben