

TASARRIN^{No} 254

REVIEW OF
ARCHITECTURE
INTERIOR
VISUAL ARTS

TR_15 TL
KKTC_201L
CN RBM_135
EU_615
US_918

212282-2015/07

09

ISSN 1300-7351

9 771300 735008

AYDINLATMA LIGHTING

DEMİRDEN DESIGN, NUDE MARKASI İLE MAISON & OBJET PARİS'TEYDİ!

DEMİRDEN
DESIGN, FOR
NUDE AT
MAISON&OBJET
FAIR



Yenilikçi ve zamansız tasarımlarıyla, sergileme tasarımı alanında önemli yeri olan Demirden Design, lansmanı 2013 yılında Paris'te yapılan Şişecam'ın dünya markası Nude için yine Paris'te karşımıza çıktı.

Sergileme tasarımı konusunda iddiasını koruyan Demirden'in tasarım ekibi yağmurdan esinlenen, akıcılığıyla hayal kurdurtan bu tasarımlarında transparanlık konseptinin dünyanın en şeffaf camından üretilen Nude ürünleriyle buluşmasını sağlıyor. Tasarlanan separatörlerin ürünleri ayırt ettirici elementler olmasına imkan veren, bir yandan da ürünlerin adeta çıplaklaşmasını sağlayan Demirden Design, tasarıma olan yalın yaklaşımı ve hassas dokunuşuyla dikkat çekiyor.

Mekanın izleyiciji manipüle etmesine izin verilmeden işlendiği bu titiz çalışmada insan ve mekan birbirleri içinde soyutlaşıyor. Boşluk hissini anlamlaştırılmamızı sağlayan mekan, ham malzeme kullanımıyla duylulara hitap ederken çağdaş ve deneysel çizgisini de korumayı başarıyor.

• Demirden Design from Istanbul, reappear with yet another innovative and timeless design at Paris Maison & Objet Fair, as they design and execute the exhibition stand for Sisecam's global brand NUDE.

The exhibition design for glassware brand Nude focuses on the separation of transparency. Purposeful and contemporary space design is inspired by rain. The interpretation of separation is experimentally approached by the idea of liquidity. Stand and exhibiting elements let the observer explore the space through senses and its simplicity lies within the loft concept. Plain furniture choices allow nudity of the products to dissolve in the exhibition area. Elements of living spaces like the kitchen counter, library, dressing table became translucent and stylized objects. The essence of space was given with raw material usage. Just like glass shaping its content and making it visible, the space serves functionally for the same matter between the observer and the products.